

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств» _____ М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»
по учебному предмету «Народно-сценический танец»

На 2020-2021 учебный год

Направленность: художественно-эстетическая

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 11-12 лет

Автор-составитель:
Ахметова Зарина Расиповна
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

- 1 Пояснительная записка
 2. Учебно-тематический план
 - 3 Календарный учебный график
 4. Содержание программы
 5. Список литературы
- Приложение

Пояснительная записка

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа предназначена для детей 5 класса Детской школы искусств в возрасте 11-12 лет.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.
8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие танцевально–исполнительских и художественно–эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для

исполнения различных видов народно – сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам народного танца,
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

Развивающие:

- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Объем программы. Учебный план по дисциплине «Народно-сценический танец» предусматривает 105 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по четвертям

Год обуче- ния	Кол – во часов в неделю	Кол – во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля		
				I	II	III	IV	Контр. урок	Зачет	Экзаме- н
5	3	35	105	24	23	33	23	1	1	-

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника); групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»; парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами; коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Режим занятий. Занятия по дисциплине «народно-сценический танец» проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- первичные сведения об истории хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

- экзерсис классического и народного танца;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

Предметные результаты:

Уметь:

- правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- владеть навыками координации движения;
- эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- создавать танцевальные образы в этюдах;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

Исполнять:

- народно-сценический экзерсис у станка;
- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений;
- Танцевальные этюды в характере разных народностей.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой

предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	Практика
1	Упражнения у станка (24 ч.)			
1.1	Plie	3	-	3
1.2	Battements tendu	3	-	3
1.3	Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.	3	-	3
1.4	Подготовка к «веревочке»	2	-	2
1.5	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.	2	-	2
1.6	Перегибы корпуса	1	-	1
1.7	Pas tortille	2	-	2
1.8	Flic-flac	2	-	2
1.9	Battement releve lent и battement developpe	3	-	3
1.10	Grand battement jete	3	-	3
2	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Русский народный танец «Смоленский гусачок» (23 ч.)			
2.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	3	-	3
2.2	Основные характерные движения рук.	3	-	3
2.3	Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».	5	-	5
2.4	Дроби. Вращения	6	-	6
2.5	Этюд русского народного танца	6	-	6
2.6	Контрольный урок.	1	-	1
3.	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Испанский народный танец «Арагонская хота» (33 ч.)			
3.1.	Введение. Знакомство с музыкальным	2	0,5	1,5

	материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук.			
3.2	Основной ход: - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции; - тройной бег.	3	-	3
3.3	Pas de basque по I прямой позиции с pique	2	-	2
3.4	Pas balance	2	-	2
3.5	Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием	2	-	2
3.6	Шаг в сторону с подскоком на plie, подведение другой ноги к икре сзади	2		2
3.7	Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.	2		2
3.8	«Понта та кона	2		2
3.9	Tombe-coupe в IV свободной позиции.	2		2
3.10	Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90 градусов	3		3
3.11	Поворот на одной ноге en dedans с замаха другой ногой (90) в перекрещенном положении.	3		3
3.12	Dos - a - dos на различных движениях и связках.	2		2
3.13	Этюд испанского танца «Арагонская хота»	6	-	6
4.	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Венгерский народный танец «Чардаш» (23 ч.)			
4.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	2	0,5	1,5

	Основные положения ног. Основные положения рук.			
4.2	Движение рук. Положения корпуса и рук в парном танце «Чардаш». Ходы «чардаш» в паре.	2	-	2
4.3	«Боказо»	2	-	2
4.4	«Люлька»	3	-	3
4.5	Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.	2	-	2
4.6	«Цифро»	2	-	2
4.7	Вращения в паре и подвороты в паре	3	-	3
4.8	Этюд венгерского танца «Чардаш»	6	-	6
4.9	Зачет.	1	-	1
Итого		105		

Содержание программы

1 четверть

Раздел 1. Упражнения у станка. 24 ч.

Тема 1. Plie. 3 часа.

Практический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год.

Plie - полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

Изучение комбинации в характере кавказского народного танца.

Тема 2. Battements tendu. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Battement tendu:

- с работой опорной пятки;
- «носок-каблук» с demi-ronde.

Изучение комбинации в характере турецкого народного танца.

Тема 3. Battements tendu jete. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Battement tendu jete:

- с работой опорной пятки;

Изучение комбинации в характере молдавского народного танца.

Тема 4. Подготовка к «веревочке». 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения. Изучение комбинации в характере закарпатского танца.

Тема 5. «Каблучное» упражнение. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duple;
- с demi-rond;
- большое каблучное.

Изучение комбинации в характере русского народного танца.

Тема 6. Rond de jambe par terre. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Rond de jambe par terre:

- подготовка - rond de pied;
- с выводением на носок и каблук.

Изучение комбинации в характере татарского танца.

Тема 7. Pas tortille. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Pas tortille одинарное, двойное.

Изучение комбинации в характере итальянского народного танца «Тарантелла».

Тема 8. Flic-flac. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

Изучение комбинации в характере народного танца бессарабских цыган.

Тема 9. Battement releve lent и battement developpe. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Battement releve lent и battement developpe - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук. Изучение комбинации в характере испанского танца «Арагонская хота».

Тема 10. Grand battement jete. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук. Изучение комбинации в характере украинского народного танца.

2 четверть.

Раздел 2. Изучение танцевальных элементов на середине зала.

Русский народный танец «Смоленский гусачок». (23 ч.)

Тема 1. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Тема 2. Основные характерные движения рук. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение основных характерных движений рук.

Тема 3. Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок». 5 часов.

Практический раздел: Разогрев. Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».

Тема 4. Дробь. Вращения. 6 часов.

Практический раздел: Разогрев. Изучение и отработка вращений, характерных для танца «Смоленский гусачок». Изучение комбинации из дробных выстукиваний.

Тема 5. Этюд русского народного танца «Смоленский гусачок». 6 часов.

Практический раздел: Разогрев. Изучение русского народного танца «Смоленский гусачок». Отработка этюда.

Контрольный урок.

3 четверть.

Раздел 3. Изучение танцевальных элементов на середине зала.

Испанский народный танец «Арагонская хота» (33 ч.)

Тема 1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом.

Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук. 2 часа.

Теоретический раздел: Знакомство с танцевальной культурой Испании, с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Практический раздел: Разогрев. Основные положения ног, основные положения рук в испанском народном танце. Положения рук:

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в массовых и парных танцах,
- в) подготовка к началу движения.

Тема 2. Основной ход. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.

Тема 3. Pas de basque по I прямой позиции с pique. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Тема 4. Pas balance. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Боковой ход каблука.

Тема 5. Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием. Отработка техники.

Тема 6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади. Отработка техники.

Тема 7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади. Отработка техники.

Тема 8. «Понта та кона». 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. «Понта та кона» – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием). Отработка техники.

Тема 9. Tombe-coupe в IV свободной позиции. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции. Отработка техники.

Тема 10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90 градусов. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90 градусов. Отработка техники.

Тема 11. Поворот на одной ноге en dedans с замаха другой ногой (90) в перекрещенном положении. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Поворот на одной ноге en dedans с замаха другой ногой (90) в перекрещенном положении. Отработка техники.

Тема 12. Dos - a - dos на различных движениях и связках. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Dos - a - dos на различных движениях и связках. Отработка техники.

Тема 13. Этюд испанского танца «Арагонская хота». 6 часов.

Практический раздел: Разогрев. Этюд испанского танца «Арагонская хота». Отработка техники.

4 четверть.

Раздел 4. Изучение танцевальных элементов на середине зала.

Венгерский народный танец «Чардаш» (23 ч.)

Тема 1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук. 2 часа.

Теоретический раздел: Знакомство с танцевальной культурой, с музыкальным материалом. История венгерского танца. Характер и манера исполнения.

Практический раздел: Разогрев. Основные положения ног, основные положения рук в венгерском танце «Чардаш».

Тема 2. Движение рук. Положения корпуса и рук в парном танце «Чардаш». Ходы «чардаш» в паре. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение). Положения корпуса и рук в парном танце «Чардаш». Ходы «чардаш» в паре.

Тема 3. «Боказо» («ключ»). 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).

Тема 4. «Люлька». 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. «Люлька» с движением рук. Отработка техники.

Тема 5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание. Отработка техники.

Тема 6. «Цифро». 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд). Отработка техники исполнения.

Тема 7. Вращения в паре и подвороты в паре. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Вращения в паре и подвороты в паре.
Отработка техники исполнения.

Тема 8. Этюд венгерского танца «Чардаш». 6 часов.

Практический раздел: Разогрев. Этюд венгерского танца «Чардаш».
Отработка этюда.

Зачет.

Календарный учебный план

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					Плани.	Факт.	
1	Упражнения у станка (24 ч.)						
1.1	Plie	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.2	Plie	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.3	Plie	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.4	Battements tendu	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.5	Battements tendu	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.6	Battements tendu	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.7	Battements tendu jete	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			

1.8	Battements tendus jete	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.9	Battements tendus jete	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.10	Подготовка к «веревочке»	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.11	Подготовка к «веревочке»	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.12	«Каблучное» упражнение	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.13	«Каблучное» упражнение	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.14	Перегибы корпуса	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.15	Pas tortille	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.16	Pas tortille	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			

			нения				
1.17	Flic-flac	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.18	Flic-flac	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.19	Battement releve lent и battement develope	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.20	Battement releve lent и battement develope	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.21	Battement releve lent и battement develope	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.22	Grand battement jete	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.23	Grand battement jete	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.24	Grand battement jete	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			

2	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Русский народный танец «Смоленский гусачок» (23 ч.)						
2.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.2	Характер и манера исполнения.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.3	Характер и манера исполнения.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.4	Основные характерные движения рук.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.5	Основные характерные движения рук.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.6	Основные характерные движения рук.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			упражнения				
2.7	Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.8	Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.9	Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.10	Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.11	Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.12	Дроби. Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные	1			

			упражнения				
2.13	Дроби. Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.14	Дроби. Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.15	Дроби. Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.16	Дроби. Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.17	Дроби. Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.18	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные	1			

			упражнения				
2.19	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.20	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.21	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.22	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.23	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.24	Контрольный урок.		Показ выученного	1			

			матери ала				
3.	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Испанский народный танец «Арагонская хота» (33 ч.)						
3.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	Рассказ-беседа, показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.2	Основные положения ног. Основные положения рук.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.3	Основной ход: - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции;	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.4	Основной ход: - тройной бег.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.5	Основной ход:	показ,	тренир	1			

	- высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции; - тройной бег.	практическое занятие.	овочные упражнения				
3.6	Pas de basque по I прямой позиции с rigue	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.7	Pas de basque по I прямой позиции с rigue	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.8	Pas balance	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.9	Pas balance	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.10	Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
3.11	Pas tombe вперед и назад с последующим переступание м	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.12	Шаг в сторону с подскоком на plie, подведение другой ноги к икре сзади	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.13	Шаг в сторону с подскоком на plie, подведение другой ноги к икре сзади	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.14	Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.15	Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.16	«Понта та кона»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж	1			

			нения				
3.17	«Понта та кона»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.18	Tombe-coupe в IV свободной позиции.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.19	Tombe-coupe в IV свободной позиции.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
	Соскоки в V позиции с jete- passe в сторону на 90 градусов	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
	Соскоки в V позиции с jete- passe в сторону на 90 градусов	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
	Соскоки в V позиции с jete- passe в сторону на 90 градусов	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж	1			

			нения				
	Поворот на одной ноге en dedans с замаха другой ногой (90) в перекрещенном положении.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
	Поворот на одной ноге en dedans с замаха другой ногой (90) в перекрещенном положении.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
	Поворот на одной ноге en dedans с замаха другой ногой (90) в перекрещенном положении.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
	Dos - a - dos на различных движениях и связках.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
	Dos - a - dos на различных движениях и связках.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
	Этюд испанского танца «Арагонская хота»	показ, практическое занятие.	Постановочная работа	1			

	Этюд испанского танца «Арагонская хота»	показ, практическое занятие.	Постановочная работа	1			
	Этюд испанского танца «Арагонская хота»	показ, практическое занятие.	Постановочная работа	1			
	Этюд испанского танца «Арагонская хота»	показ, практическое занятие.	Постановочная работа	1			
	Этюд испанского танца «Арагонская хота»	показ, практическое занятие.	Постановочная работа	1			
3.20	Этюд испанского танца «Арагонская хота»	показ, практическое занятие.	Постановочная работа	1			
4.	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Венгерский народный танец «Чардаш» (23 ч.)						
4.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

4.2	Основные положения ног. Основные положения рук.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.3	Движение рук. Положения корпуса и рук в парном танце «Чардаш».	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.4	Ходы «чардаш» в паре.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.5	«Боказо»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.6	«Боказо»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.7	«Люлька»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

			нения				
4.8	«Люлька»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.9	«Люлька»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.10	Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседан ие.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.11	Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседан ие.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.12	«Цифро»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			

4.13	«Цифро»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.14	Вращения в паре и подвороты в паре	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.15	Вращения в паре и подвороты в паре	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.16	Вращения в паре и подвороты в паре	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.17	Этюд венгерского танца «Чардаш»	показ, практическо е занятие.	Постан овочна я работа	1			
4.18	Этюд венгерского танца «Чардаш»	показ, практическо е занятие.	Постан овочна я работа	1			
4.19	Этюд венгерского танца	показ, практическо	Постан овочна	1			

	«Чардаш»	е занятие.	я работа				
4.20	Этюд венгерского танца «Чардаш»	показ, практическо е занятие.	Постан овочна я работа	1			
4.21	Этюд венгерского танца «Чардаш»	показ, практическо е занятие.	Постан овочна я работа	1			
4.22	Этюд венгерского танца «Чардаш»	показ, практическо е занятие.	Постан овочна я работа	1			
4.23	Зачет.		Показ выуче нного матери ала	1			

Использованная литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
3. Горина О. В., Александрова Е. С. Еврейские танцы. – Феникс, 2010. – 159 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
7. Даренская, Н. В. Белорусский танец: учебно-методическое пособие (для студентов специальности 071301.65 «Народное художественное творчество» специализация «Хореография» и направления 071200.62 «Хореографическое искусство») / Н.В. Даренская. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2011. – 92 с.
8. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
11. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
12. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
13. А.С. Фомин// «Танец в системе воспитания и образования» том I: природа, теория и функция танца. Новосибирск – 2005.

Интернет – ресурсы:

1. Методика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-prepodavanie-narodnoscenicheskogo-tanca-v-detskom-horeograficheskom-kollektive-1563280.html> (10.09.2019)
2. Народно-сценический танец и методика его преподавания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/152/9929.php> (10.09.2019)
3. Характерные особенности преподавания национального материала на уроках народно-сценического танца - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=28757> (10.09.2019)